

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 015-2024 (Único Producto)

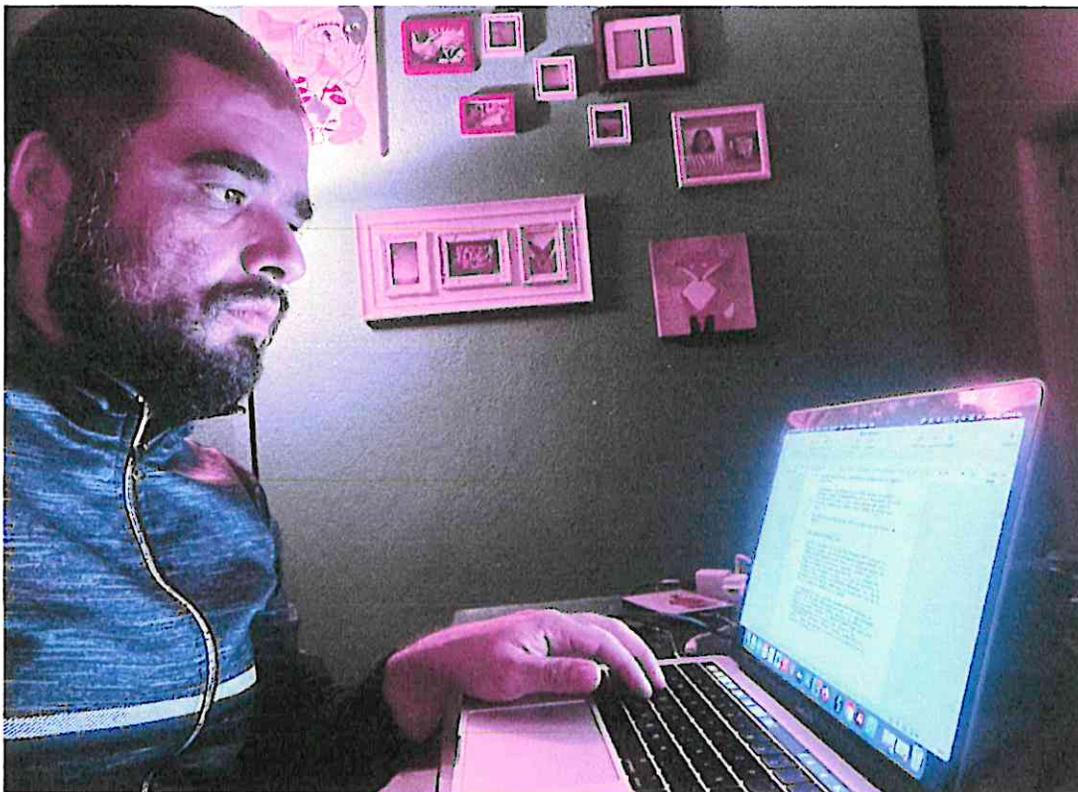
Actividades

- a) Realización del análisis, reescritura y evaluación del guión
- b) Realización de la convocatoria para audiciones (casting) presencial en Alta Verapaz, así como la selección de personajes.
- c) Visitas a Carchá, Alta Verapaz para realizar la selección de sets, así como también la toma de fotografías a los sets seleccionados.
- d) Escritura y análisis del guión técnico
- e) Construcción y análisis de plan de rodaje
- f) Realización del teaser del cortometraje "Ley fuga", que incluye la preproducción, rodaje y postproducción.
- g) Escritura de la carpeta del cortometraje "Ley fuga", incluyendo la sesión fotográfica, diseño y diagramación de la carpeta.
- h) Otras actividades afines a sus servicios.

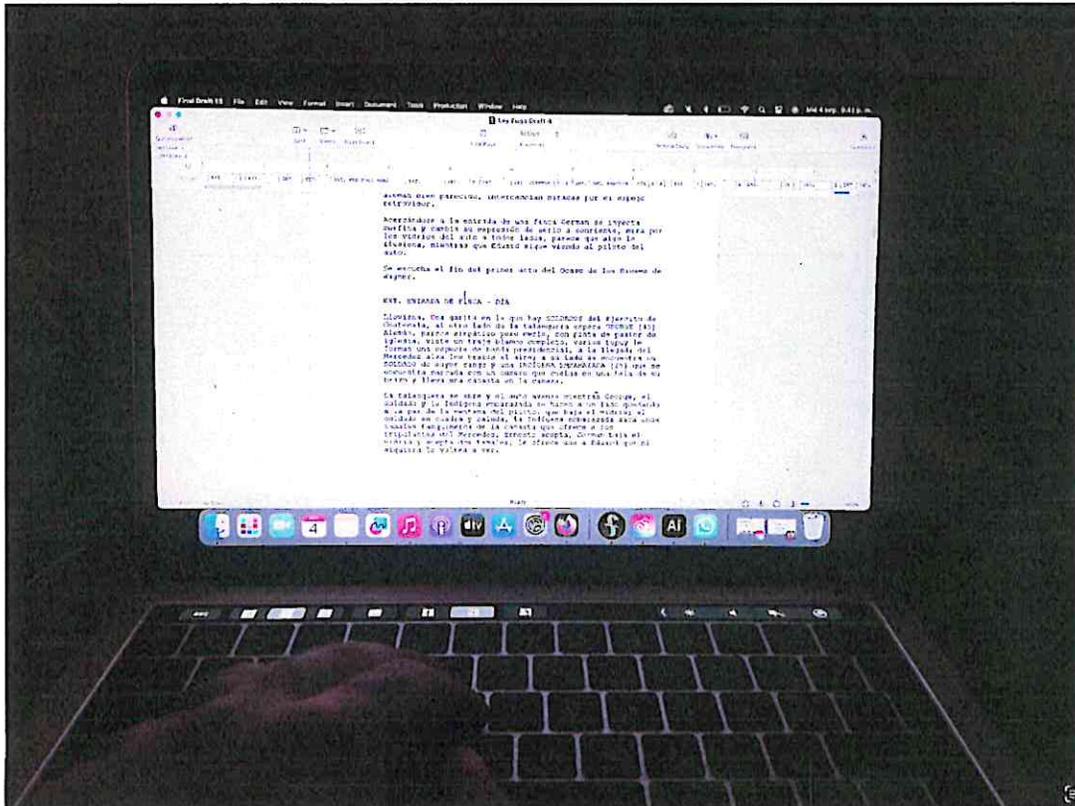
Único producto: Teaser del cortometraje "Ley fuga", en formato HD con resolución de 1080 pixeles (2 copias), en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento, la carpeta del cortometraje "Ley Fuga", así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

a) Realización del análisis, reescritura y evaluación del guión:

Durante los meses de agosto y septiembre, se realizaron dos procesos profesionales relacionados con el guion del proyecto, el primero una revisión de su forma por parte del Máster en Guion por la universidad de Sevilla Rodrigo García Chapetón, a través de una asesoría virtual, el segundo proceso lo constituyeron asesorías de reescritura por parte de Fernando de Peña y Ray Figueroa, de la empresa puertorriqueña "Reescrituras", a través de asesorías virtuales y un grupo de trabajo e investigación en WhatsApp, con quienes se trabajó la nueva versión del Guion constituida por 17 páginas de Guion literario el cual fue escrito por el guionista del proyecto, Eddy Gamboa, utilizando el programa Final Draft 4, y se logró establecer una alianza para la coproducción del proyecto. También se logró escribir un guion para el Teaser constituido por 2 páginas de guion literario.



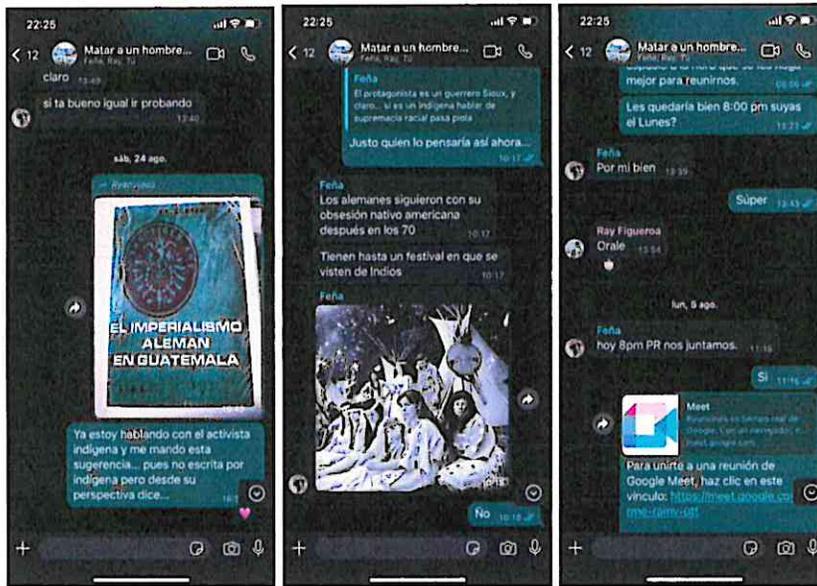
Eddy Gamboa, Guionista del proyecto, realizando una de las reescrituras del Guion.



Página del Guion de "Ley Fuga" siendo trabajada en el programa Final Draft 4, por parte del guionista del proyecto Eddy Gamboa.



Reunión virtual de asesoría de forma de guion con el Máster en Guion, Rodrigo García Chapetón, el guionista del proyecto Eddy Gamboa y la asistente de dirección Irene Paz.

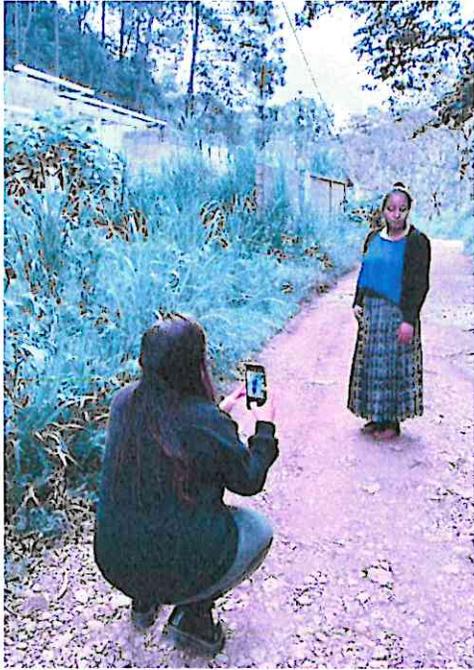


Pantallazos del grupo de trabajo e investigación establecido con los guionistas de “Reescrituras” Fernando de Peña y Ray Figueroa, en los que se observa un texto encontrado para la investigación del contexto, devoluciones de Fernando y la organización de una reunión de asesoría.

- b) Realización de la convocatoria para audiciones (casting) presencial en Alta Verapaz, así como la selección de personajes:

Durante la segunda y tercera semana de agosto de 2024 se realizó la búsqueda del Cast en Alta Verapaz para los papeles locales, buscando los actores y actrices necesarios para los personajes: mujeres indígenas, Jacinto, Dorotea, Colonos Alemanes y George. Este paso se realizó a través de un casting directo en comunidades y colonias cercanas a los municipios de Cobán, San Pedro Carchá y San Juan Chamelco. Dando como resultado la consecución de todos los personajes buscados.

En la mayoría de los casos se encontró actrices y actores naturales, pertenecientes tanto a pueblos originarios como a la colonia de la diáspora alemana en la región de las verapaces, para los personajes principales Jacinto y George se realizaron pruebas en el primer caso de actuación, ya que se buscaba fuera un actor profesional de las cuales quedo seleccionado Esteban López, actor guatemalteco originario de la comunidad La Primavera del Ixcán; en el segundo caso se realizó una prueba de aleman al actor natural seleccionado Alcceste Zanuncini, ya que era necesario para los dialogos en ese idioma que debía interpretar para el Teaser.



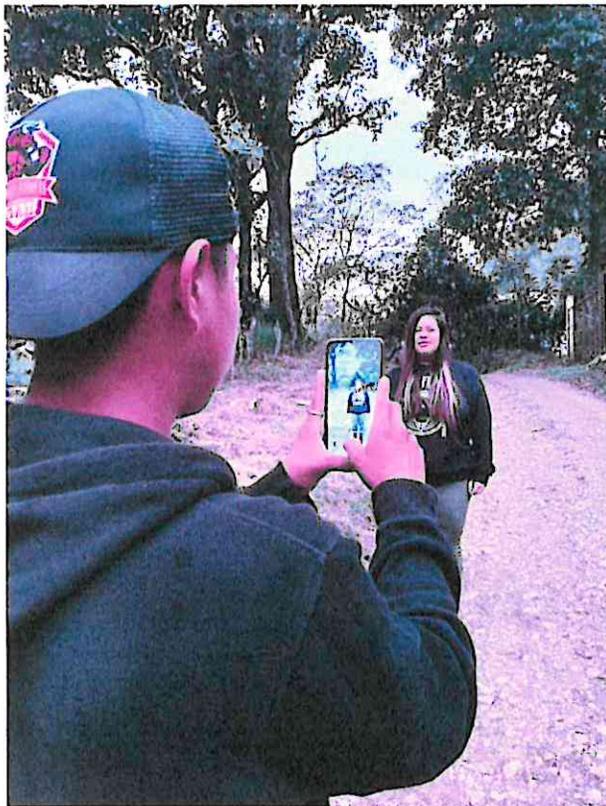
Productora de campo Ana Lucia Vargas, realizando casting a Estela Chub para personaje de Indígena Madre, en la comunidad de Chiguarrom del municipio de Cobán.



Casting para personaje de Colono Alemán, realizado a Manuel Enríquez por parte de la productora de campo Ana Lucia Vargas en Cobán.



Productor Josias Xujur realizando casting a Karen Quim para el personaje de Indigena Madre, en San Juan Chamelco.



Productora de Campo Ana Lucia Vargas, realizando prueba de casting para colonos alemanes, Joel Chub su asistente le toma un video de muestra, en la Comunidad Chiguarrom parte de San Pedro Carhá.

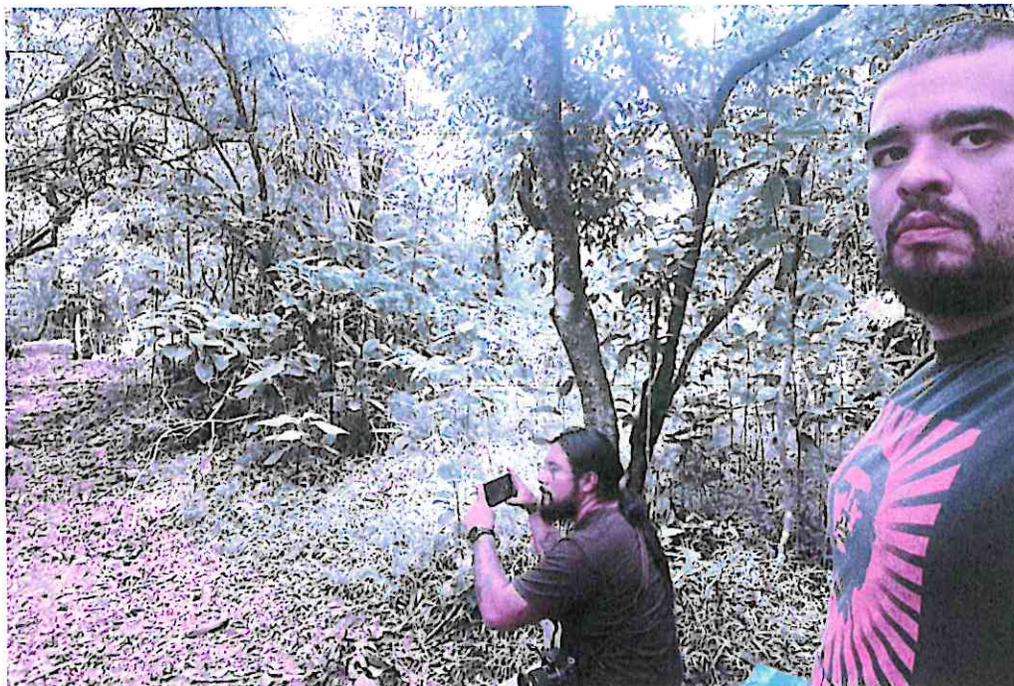


Prueba de alemán al actor Alceste Zanuncini realizada por la instructora de alemán Lilian Haessig, observa el director Eddy Gamboa.

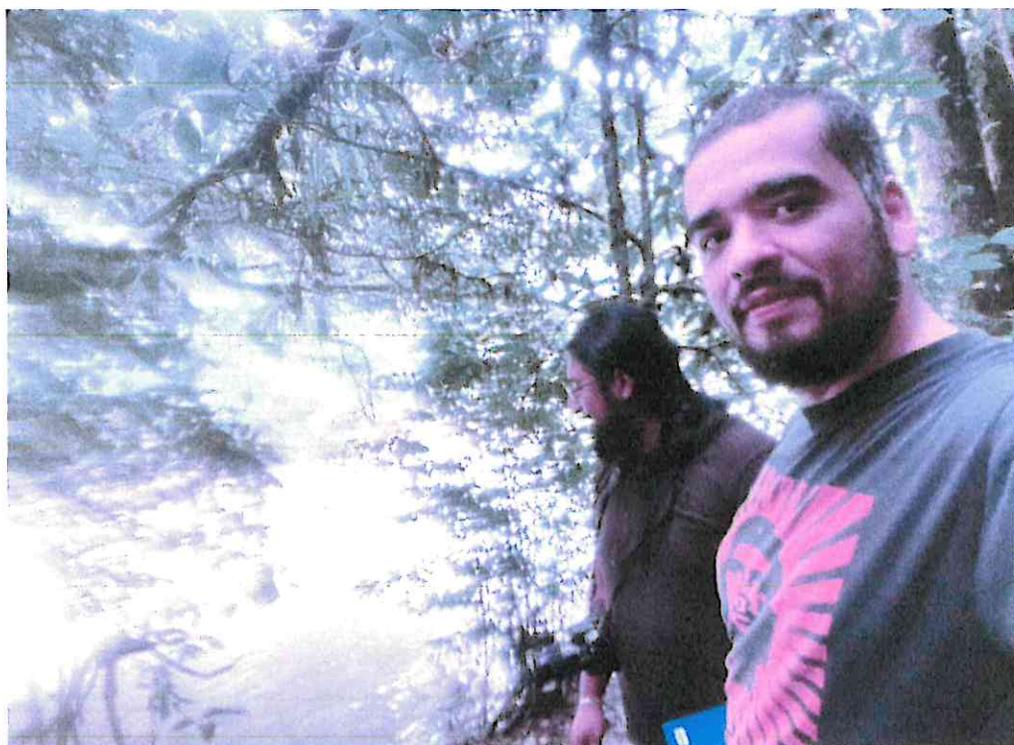
- c) Visitas a Carchá, Alta Verapaz para realizar la selección de sets, así como también la toma de fotografías a los sets seleccionados.

Durante la tercera semana de agosto se realizaron visitas a la locación ubicada en la Villa del Carmen, km. 218 carretera a San Pedro Carchá, Alta Verapaz, en las que participaron el Director y guionista del proyecto Eddy Gamboa, el productor local Josias Xujur su asistente Josue Morán y el equipo de fotografía constituido por Benjamín Sagüi, fotógrafo del proyecto y su primer asistente Alexander Pereira.

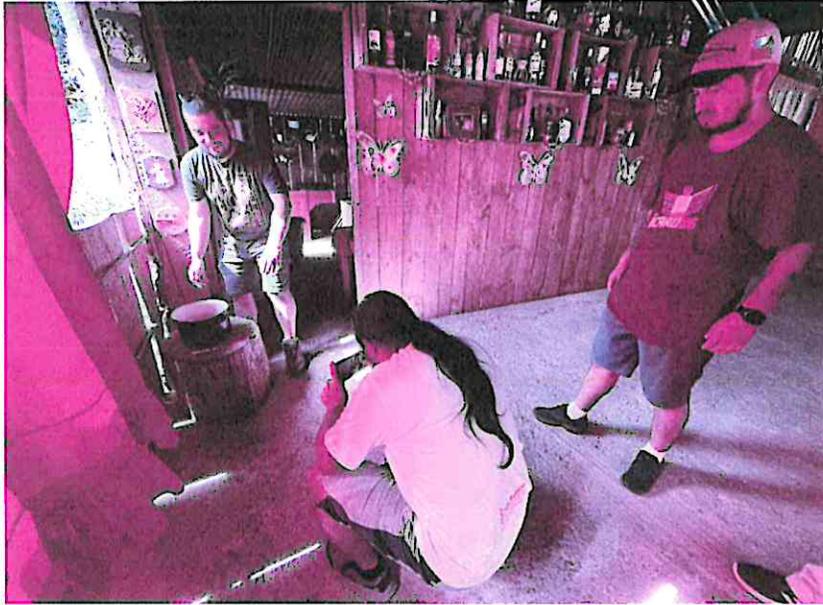
Durante estas visitas se tomaron fotografías de los sets y se seleccionaron los puntos para establecer por medio de un guion técnico los planos del Teaser, pensando en los espacios necesarios para la realización del cortometraje.



El fotógrafo Benjamín Sagüi toma fotografías del set de bosque en la locación Villa del Carmen, acompaña el director Eddy Gamboa.



El Director Eddy Gamboa acompaña al fotógrafo Benjamin Sagüi en la búsqueda de sets a la orilla del Rio Cahabón, en la locacion ubicada en San Pedro Carchá.



El director Eddy Gamboa explica como será la escena en el Set del Ranchon, en la locación de Villa del Carmen, el fotógrafo Benjamín Sagüi toma referencias del plano observado por su asistente Alexander Pereira.



El Director y guionista del proyecto Eddy Gamboa, el productor local Josias Xujur su asistente Josue Morán y el equipo de fotografía constituido por Benjamín Sagüi, fotógrafo del proyecto y su primer asistente Alexander Pereira, evaluando y tomando fotografías de los Sets del Bosque en la locación ubicada en Villa del Carmen.

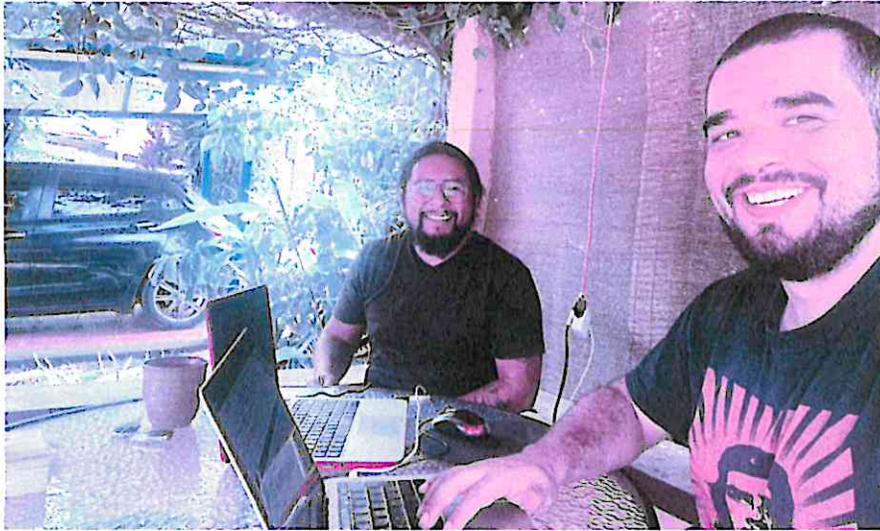


El productor local Josias Xujur y el equipo de fotografía Benjamín Sagüi, fotógrafo del proyecto y su primer asistente Aleksander Pereira, evalúan los cambios necesarios para adecuar el set de Cocina en la locación.

d) Escritura y análisis del guion técnico.

Luego de la primera visita a locaciones durante la tercera semana de Agosto, se realizaron dos reuniones con el equipo de fotografía Benjamín Sagüi, fotógrafo del proyecto y su primer asistente Aleksander Pereira, para la escritura del guion técnico del Teaser, la primera fue presencial en la locación ubicada en San Pedro Carchá y la segunda de manera virtual.

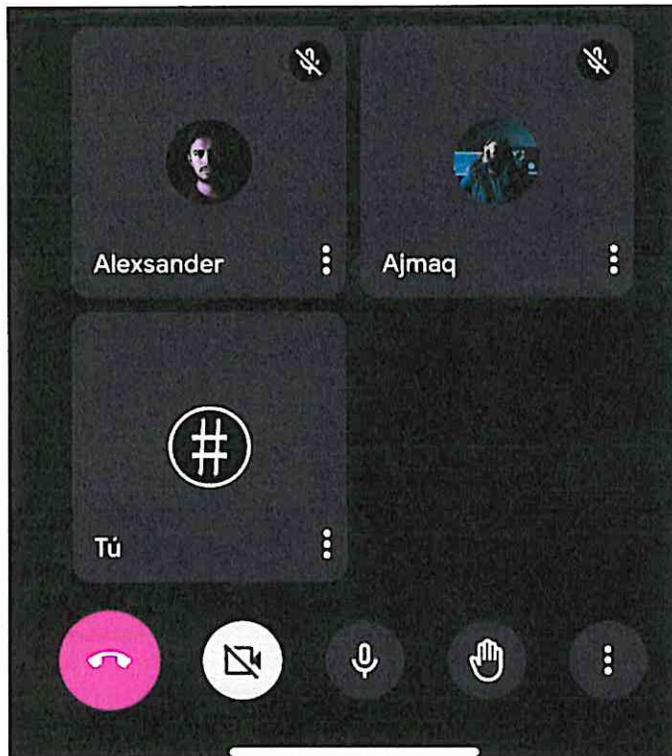
Como resultado se concretó un guion técnico para el rodaje del Teaser constituido por 9 secuencias y 16 planos, para los cuales se desarrolló su descripción, ángulo, óptica, emplazamiento y descripciones de audio y arte.



Reunión presencial en la locacion ubicada en San Pedro Carchá entre el director de fotografia Benjamin Sagüi y el director del proyecto, Eddy Gamboa para la consecucion del guion técnico.

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	PA	DESCRIPCIÓN DEL PLANO	ÁNGULO	ÓPTICA
1	Jardín se encuentra en el bosque. Con decoración y cascata.	1	Entrada del río y bosque con Dios	General	38 mm
		2	La cámara se acerca al río y se acerca al agua. Entra los rios de fondo a primer plano y camara hasta quedar a cargo completo. La cámara se levanta y acerca por la espina hasta plano medio, se acerca a la muerte, observa que nada le sigue, se va	Contraplano	35 mm
2	Un chimpancé muestra cómo hacer una olla de barro con su sangre. Una indígena le muestra cómo hacer una olla de barro con su sangre.	1	Chimpancé que muestra al cámara. Toma la olla de barro. Sigue la indígena que muestra, toma la olla y entra a la cocina.	Frontal	50 mm
3	Inicio del viaje a la vivienda	1	General de la vivienda, entra a la casa desde un costado de los dos caminos se acerca, toma el de la izquierda, la cámara se mueve al interior.	Frontal	35 mm
		2	General de la habitación y bosque, se acerca a la vivienda.	General	24 mm

Guion tecnico escrito e identificado por secuencia, documento de trabajo en Google Drive para acceso del equipo de Dirección y Fotografia.

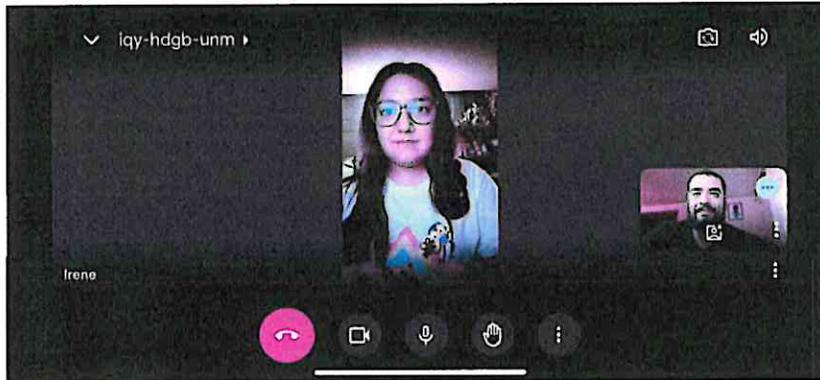


Reunion de consecución de Guion tecnico entre el director Eddy Gamboa y el equipo de fotografía Benjamín Sagüi, fotógrafo del proyecto y su primer asistente Alexander Pereira.

e) Construcción y análisis de plan de rodaje.

El martes 27 de agosto se realizó una reunión entre el director Eddy Gamboa y la asistente de dirección Irene Paz, a la cual se unió el fotógrafo Benjamín Sagüi. En esta reunión se hizo un análisis del Plan de Rodaje para el Teaser construido y presentado por Inere. Como resultado se obtuvo un plan de rodaje constituido en una jornada de 12 horas de 5:00 am a 5:00 pm. con un llamado anticipado al actor Esteban López y al equipo de maquillaje y efectos.

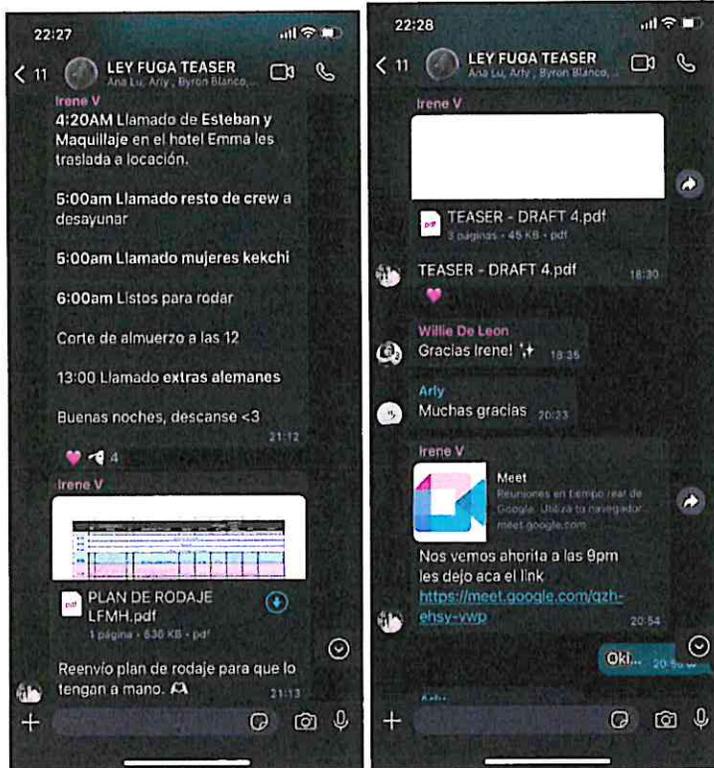
Luego de esta reunión fue creado un grupo de WhatsApp con todo el Crew para el rodaje del Teaser, por medio del cual se socializó el Plan de rodaje para su análisis por parte del equipo, al cual se citó a una reunión virtual el 28 de agosto.



Irene Paz asistente de dirección y Eddy Gamboa director reunidos de manera virtual para realizar el análisis del plan de rodaje.

SC	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	PF	DESCRIPCIÓN DEL PLANO	ÁNGULO	ÓPTICA	EMPLAZAM. ENT	DESCRIPCIÓN DEL AUDIO	ARTE	NOTAS	
4:20	Maquillaje de Esteban									
5:00	Desayunos									
5:30	Montaje Drone Bosque y Set Cocina									
6:00	1	Jacinto se levanta en el bosque. Con decisión y cautela.	1	Central del día y bosque sin Drone	Central	14 mm	Drone	Suena el bosque y pájaros	No hay espectador	
6:30	2	Un champiñón muestra cómo una olla de barro con su sangre. Una indígena embarazada mira que con la sangre hasta terminado de fluir	1	Chorro de sangre al centro, lleva la olla de barro. Sigue la indígena embarazada, toma la olla y entra a la cocina	Frontal	50 mm	Estabilizador	Ruidos cocina	SANGRE FALLA	
7:00	4	Se desayunan y hacen a comer los animales del Pukh.	1	Detalle del hecho en cocina, se empieza a mover la cámara y vemos la carne. Siguen dos indígenas jugando y mirando la carne para acercarla a la olla, la cámara les sigue hasta llegar a la embarazada que hace la carne a la olla.	Frontal	35 mm	Estabilizador	Cocina y Juego	Cerina, Cuñillo y Carne	
8:00 a 11:00	1	Jacinto se levanta en el bosque. Con decisión y cautela	2	La bracha en el bosque con neblina opaca al fondo. Entre los árboles Jacinto se planta y camina hasta quedar a cuerpo completo. La cámara se levanta y acerca por la zona hasta el plano medio, Jacinto se da la vuelta, observa que había la viga, se va.	Contrapicado	88 mm	Estabilizador	Plano en hojas	No hay espectador	Plano Único
	3	Jacinto elige cruzar a la izquierda.	1	General de la escena, entre árboles Jacinto, ve cual de los dos caminos seguir, toma el de la izquierda, la cámara se ve al sujeto.	Frontal	35 mm	Estabilizador	La bracha se divide en 2		
	3	Jacinto elige cruzar a la izquierda.	2	Con tal de la interacción y bosque, Jacinto camina a la izquierda.	Central	24 mm	Drone	Suena el bosque y pájaros	El camino es a la izquierda	
	5	Jacinto ramita sequeada, se acerca a la parte empapada del bosque	1	Plano frontal, Jacinto llega a cámara y cruza a la derecha de cuadro.	Frontal	35 mm	Estabilizador	Se acercan los hermanos, pronto.		
	5	Jacinto camino sequeado, se acerca a la parte empapada del bosque	2	Jacinto llega al borde del terreno. En el fondo se ve el río.	Contrapicado	24 mm	Estabilizador	Río se muestra más fuerte		

Plan de rodaje escrito e identificado por secuencia y horarios a grabar, documento de trabajo en Google Drive para acceso del equipo de Dirección y Fotografía.



Pantallazos del grupo en WhatsApp de Crew para la realización del Teaser, en las cuales se observa la socialización del plan de rodaje y la convocatoria a reunión virtual.

f) Realización del teaser del cortometraje “Ley fuga”, que incluye la preproducción, rodaje y postproducción.

A partir del lunes 26 de agosto inicio la preproducción dura para el Teaser del Cortometraje “Ley Fuga”, durante tres días se realizó la búsqueda de los elementos para el arte y decorados, pruebas en set, pruebas de maquillaje y efectos especiales. El viernes 30 de agosto el Crew proveniente de la ciudad capital viajo hacia San Pedro Carchá por la mañana para integrarse al equipo local y realizar un scouting técnico en los sets de la locación ubicada en Villa del Carmen, y con eso cerrar la preproducción del Teaser del cortometraje.

El rodaje se realizó el sábado 31 de agosto, en una jornada de 12 horas de trabajo de 5:00 am a 5:00 pm en la Villa del Carmen ubicada en el Municipio de San Pedro Carchá, el crew estuvo integrado por 20 profesionales del audiovisual que asumieron los roles y conformaron los equipos necesarios para la consecución del Teaser. Se utilizaron a 11 actores y actrices locales que interpretaron a los diferentes personajes del cortometraje para el Teaser dirigidos por Eddy Gamboa.

La posproducción del Teaser se realiza en el estudio del editor Byron Blanco, ubicado en el edificio Amberes de la 3ra avenida y 9 calle de la Zona 1, apartamento 52, entre

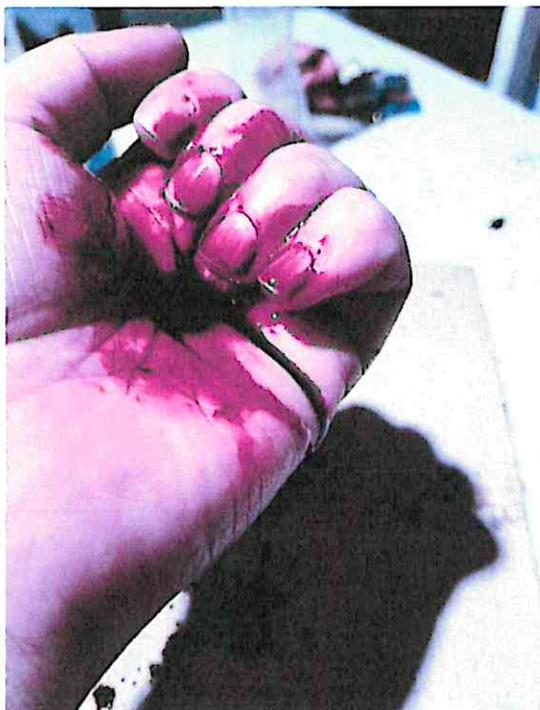
el 1 y el 5 de septiembre, durante estos días se realizan los procesos de la sincronización del material, el visionado, primer armado y primer corte, así como una propuesta de diseño sonoro y corrección de color desde el editor.



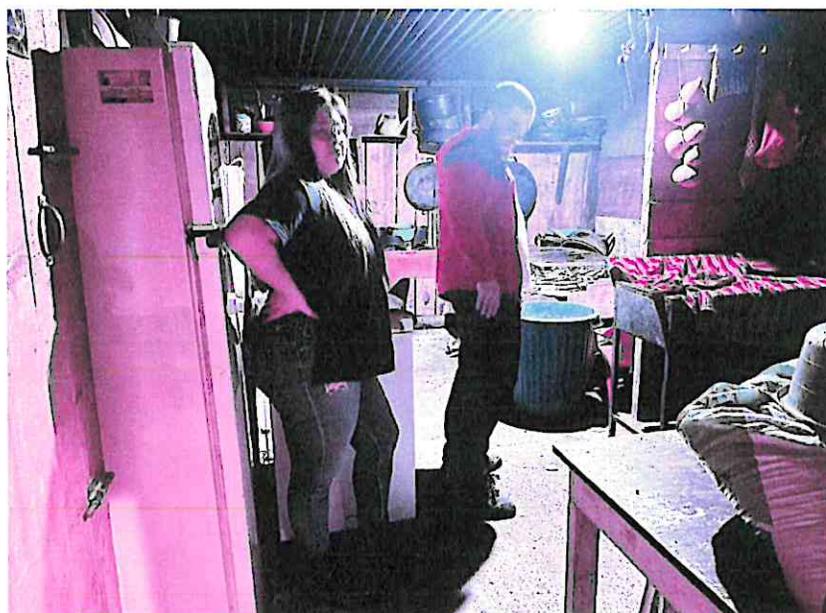
Josias Xujur, productor de campo, busca y compara elementos de ambientación en el mercado de artesanías de Cobán.



El director Eddy Gamboa verifica el tamaño de una olla de barro para ser utilizada en la ambientación del Teaser.



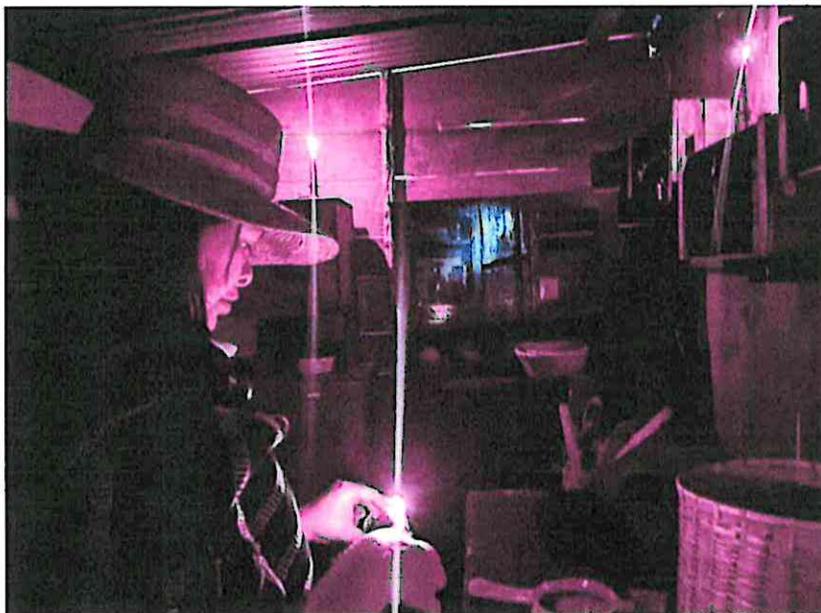
Prueba de efecto se sangre realizada por la Ambientadora Ana Lucia Vargas en su estudio ubicado en Cobán.



Ambientadora Ana Lucia Vargas y director Eddy Gamboa evaluando la Cocina para ser ambientada como set del Teaser.



El equipo de ambientación Ana Lucia Vargas y Joel Chub, cortan madera necesaria para el set de Ranchon, apoya el director Eddy Gamboa.



Ana Lucia Vargas ambientadora hace pruebas de luz con velas en el set de Cocina.



Miembros del Crew y el actor Esteban López escuchan las instrucciones del director Eddy Gamboa en el set de Bosque en la locación de Villa del Carmen.



El Crew escucha indicaciones de fotografía y dirección durante el scouting en el set de Ranchon en la locación de Villa del Carmen.



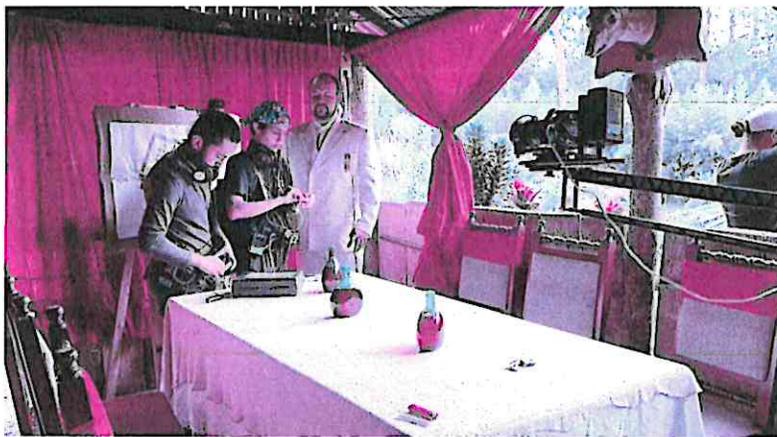
La asistente de dirección observa como se prepara el arte para la secuencia del Caldo hirviendo, rodada por una unidad B.



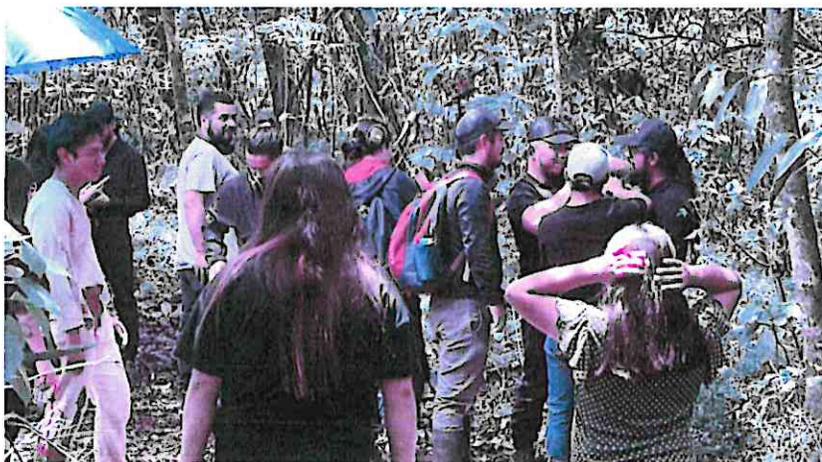
El asistente de fotografía Alexander Pereira, realiza el plano del depósito de sangre en el Caldo como unidad B durante el rodaje del Teaser.



El equipo de sonido constituido por la sonidista panameña Eldrid Chavez y su asistente Arly Alvizuris realizan una captura de ambiente del río Cahabón en la locación de Villa del Carmen.



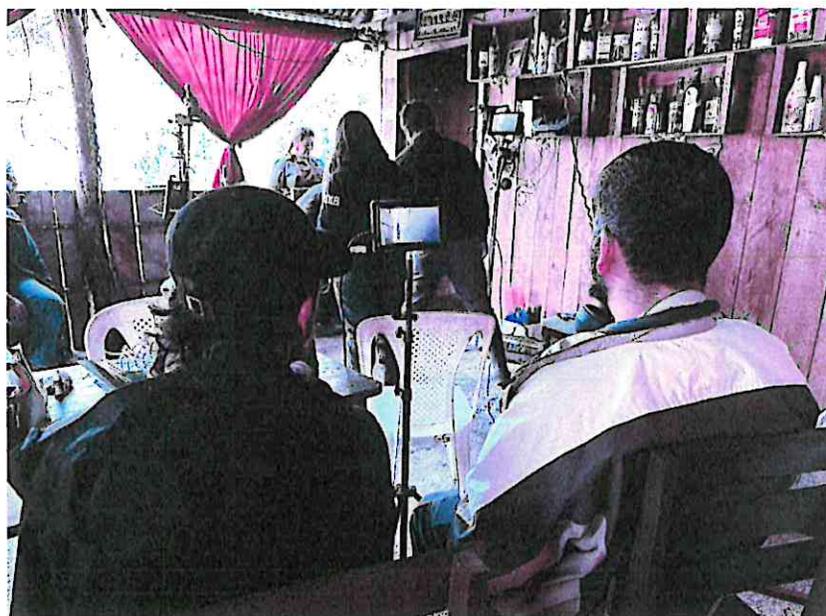
La sonidista panameña Eldrid Chavez y su asistente Arly Alvizuris colocan microfono de solapa al actor Alceste Zanuncini en la locación de Villa del Carmen.



Momento de rodaje de la escena de escape de Jacinto en los sets del Bosque ubicados en la locación de Villa del Carmen.



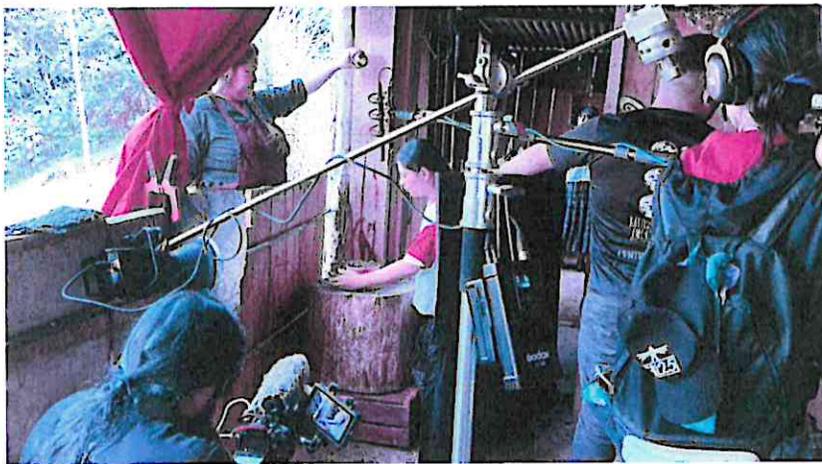
Equipo de luces trasladando rebotes y negativos para la escena de escape de Jacinto en los sets del Bosque ubicados en la locación de Villa del Carmen.



Director y DIT observando como se rueda la secuencia de chorro de sangre en el set de Ranchon de la locación en Villa del Carmen.



Set e iluminación de la escena de la comida de los colonos alemanes en el set de Ranchon de la locación en Villa del Carmen.



Grabacion de efecto práctico de chorro de sangre, en el set de Ranchon de la locación en Villa del Carmen.



El director de fotografía Benjamin Sagüi, el director Eddy Gamboa, el DIT Byron Blanco y la sonidista Eldrid Chavez en el momento del rodaje de la escena del disparo en el set del Bosque.



Seteo de equipo para rodaje por parte de los técnicos de fotografía y sonido, observa el director Eddy Gamboa.



El actor Esteban Lopez, el director Eddy Gamboa, el DIT Byron Blanco y el productor Josias Xujur observan el plano durante el rodaje en el set del Bosque.



Las maquillistas preparan al cast en la base de rodaje ubicada en la Villa del Carmen.



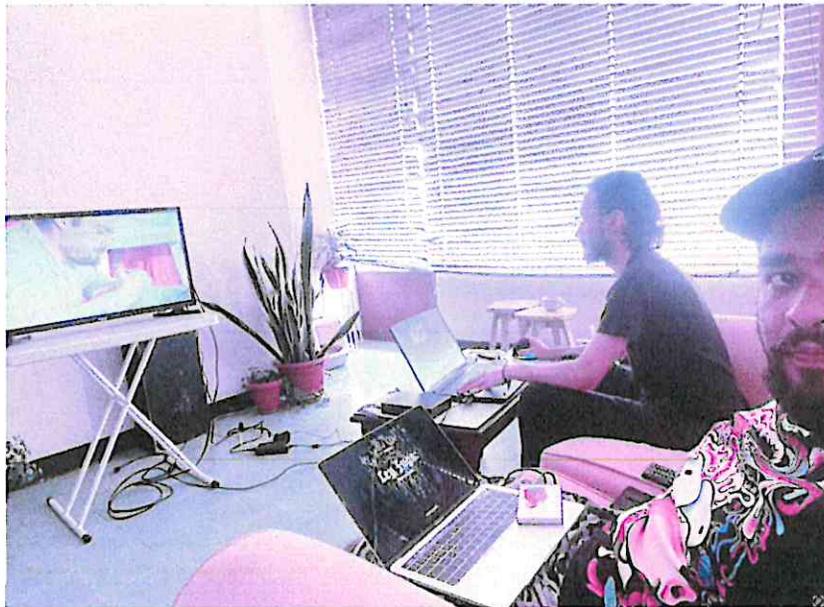
Director Eddy Gamboa y equipo de fotografía hidratándose durante el rodaje en el set del Bosque.



Crew completo que participo en el rodaje del Teaser del Cortometraje Ley fuga, realizado en Villa Del Carmen, en el municipio de San Pedro Carchá.



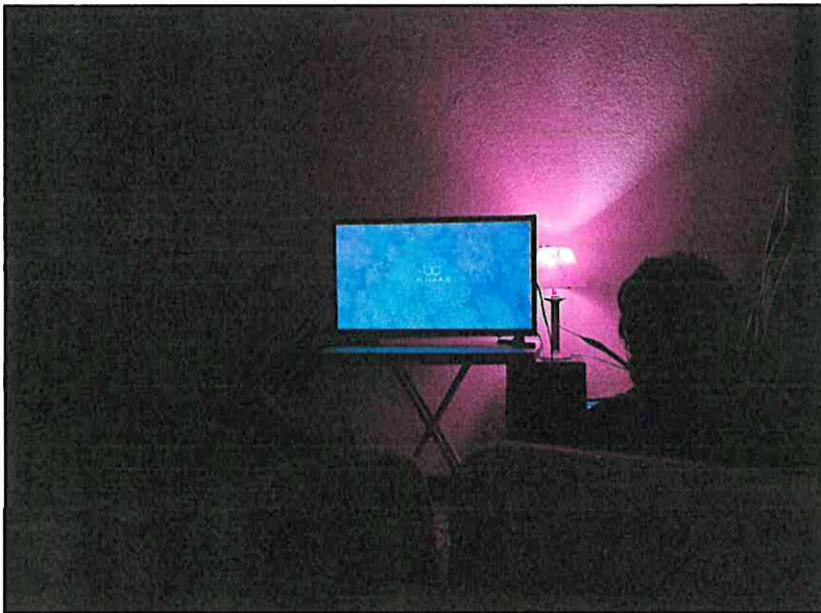
Visionado de las escenas grabadas para el Teaser del cortometraje Ley Fuga, en el estudio del editor Byron Blanco, ubicado en el edificio Amberes de la 3ra avenida y 9 calle de la Zona 1, apartamento 52.



Director Eddy Gamboa y editor Byron Blanco, trabajando el proceso de selección de tomas, durante la postproducción del Teaser del cortometraje Ley Fuga.



Eddy Gamboa director del proyecto durante la postproducción del Teaser del cortometraje Ley Fuga en el estudio del editor Byron Blanco, ubicado en el edificio Amberes de la 3ra avenida y 9 calle de la Zona 1, apartamento 52.



Visionado del resultado final de la postproducción del Teaser del cortometraje Ley Fuga.

- g) Escritura de la carpeta del cortometraje "Ley fuga", incluyendo la sesión fotográfica, diseño y diagramación de la carpeta.

Durante el proceso de escritura del guion se ha realizado el proceso de la escritura de la Sinopsis y perfiles de personajes para la carpeta de venta del cortometraje Ley Fuga, a esto se suma la diagramación de la información así como el diseño grafico del titulo y contenidos de la carpeta.

Durante el rodaje se conto con la presencia del fotografo William Perez para la consecución de fotografías para ilustración de la carpeta de venta del proyecto de cortometraje Ley Fuga.



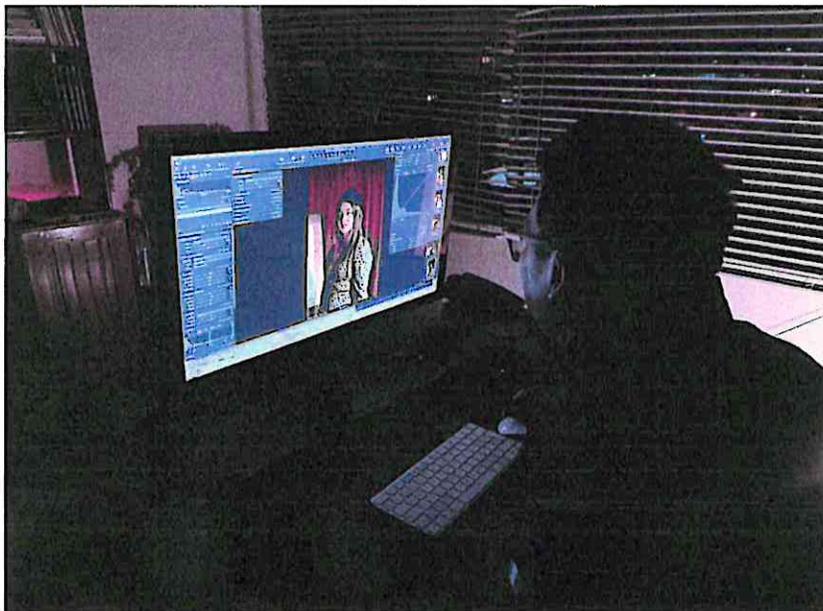
Diseño de carpeta realizado en el programa Adobe Ilustrador.



Trabajo a doble pantalla para la selección de fotografías para la carpeta del cortometraje Ley Fuga.



El director Eddy Gamboa trabaja en el diseño y diagramación de la carpeta de venta para el cortometraje Ley Fuga.



El fotógrafo William Pérez trabaja en la corrección de color de las imágenes del cast logradas en la sesión fotográfica realizada en el rodaje del Teaser del cortometraje Ley Fuga.



El director Eddy Gamboa acompaña la edición de las fotografías de cast logradas en la sesión fotográfica realizada durante el rodaje del Teaser del cortometraje Ley Fuga.



El fotógrafo William Perez presente en el set de rodaje del Teaser del cortometraje Ley Fuga, para la consecución de fotos para la carpeta.



El fotógrafo William Perez recoge su equipo despues de haber realizado sesion personaje a las personajes Indígenas Madres y Dorotea en la locación del Teaser del cortometraje Ley Fuga, para la consecución de fotos para la carpeta.


Eddy Rolando Gamboa Guillermo

Vo.Bo


Licda. Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes